**26.10.2021г. группа 1ТМ 3 пара дисциплина ОДБ.02 Литература**

**Преподаватель Романюта Маргарита Вадимовна**

Занятие № 11

Лекция № 11. **Тема «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Преступление Родиона Раскольникова» . План**

1. История создания, жанр, композиция романа.

2. Преступление Родиона Раскольникова.

3.Причины преступления.

**Цели:**

***Образовательные***

1.Ознакомить с историей создания романа «Преступление и наказание». 2.Сформировать представление о жанре произведения и особенностях композиции.

3. Показать причины, приведшие Родиона Раскольникова к преступлению.

4.Развенчать индивидуалистическую теорию Раскольникова, показать ее безнравственную, антигуманную сущность.

***Развивающие:***

1.Формировать умения и навыки аналитического и рефлексивного характера;

2.Формировать умения в монологической форме выражать  свою точку зрения, решать проблемную ситуацию;

***Воспитательные*:**

1.Воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову;

2.Воспитывать сострадание, сочувствие, сопереживание.

**1. История создания, жанр, композиция романа.**

*История создания*

Во время своего пребывания на каторге Фёдор Михайлович вынужден был общаться не только с политическими преступниками, но и с опасными уголовниками – убийцами и ворами. Наблюдая за этими человеческими типажами, писатель пришёл к выводу, что в подавляющем большинстве преступления были совершены этими людьми на почве страшного отчаяния. После отмены крепостного права многие крестьяне, не имевшие средств к существованию, отправлялись в большие города, где пьянствовали, грабили и убивали. Именно тогда у писателя впервые возникла идея написать роман, полный драм и внутренних конфликтов. По плану произведение задумывалось как исповедь Раскольникова, в котором раскрывался духовный опыт главного героя. Однако во время написания романа автор стал понимать, что не в состоянии ограничиться переживаниями одного Раскольникова – сюжет требовал большей глубины и наполненности. Отнесшись с большой долей критики к написанному материалу, Достоевский сжёг практически завершённый роман и написал его заново – таким, каким знает его весь литературный мир. Проблема у писателя возникла и с названием произведения. Было несколько рабочих версий, среди которых «Рассказ преступника», «Под судом». В результате он остановился на варианте «Преступление и наказание». Суть и смысл названия романа заключается не только в уголовном наказании за совершение преступления, но, прежде всего, в душевных муках преступника. Любое злодеяние влечёт за собой неизбежное наказание, и скрыться от него невозможно. Над романом Фёдор Михайлович трудился в 1865–1866 годах, и сразу после завершения он был опубликован в популярном журнале «Русский вестник». Реакция на произведение была весьма неоднозначной, от резкого неприятия до бурного восхищения. В 80-х годах XIX столетия роман был переведён на многие европейские языки. Влияние его на мировой литературный процесс оказался огромным: писатели стали развивать тему, открытую Достоевским и порой откровенно подражать классику, в разных городах мира были поставлены театральные постановки, позже нетленное произведение было многократно экранизировано.

*Жанр*

«Преступление и наказание» относится к **психологическому и философскому роману**. Сам Фёдор Михайлович называл своё детище «психологическим отчётом одного преступления». Это уникальное литературное произведение, в котором искусно переплетены детективная, криминальная, социальная, психологическая, философская и любовная составляющие. В нём гармонично сочетаются пугающая реальность обыденной жизни и фантастика, представленная снами Раскольникова. Если говорить о литературном направлении романа, то он полностью соответствует «реализму».

*Композиция*

Структурная композиция «Преступления и наказания» довольно проста: роман состоит из 6 частей, каждая из которых, в свою очередь, состоит из 6–7 глав. Роман делится на две составляющие: в первой описаны мытарства главного героя, его рассуждения и в итоге – совершённое им преступление. Затем следует наказание и саморазоблачение Раскольникова, и этому посвящены оставшиеся 5 частей произведения. Характерной особенностью романа является некоторая непоследовательность в хронологии поступков Раскольникова. Этим автор хотел подчеркнуть нестабильность внутреннего состояния главного героя, его потерянность. Прекрасным дополнением к настроению Раскольникова являются тёмные, серые улицы Петербурга, описанию которых Достоевский выделил немало места в произведении. В заключительной части романа – в эпилоге – писатель указал на возможное исцеление Раскольникова благодаря искреннему раскаянию и вере в Бога. Нравственное возрождение героя стало возможным только благодаря его полному переосмыслению своей жизни, поступков, ценностей.

**2. Преступление Родиона Раскольникова.**

Центральным персонажем в романе Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» является молодой человек, бывший студент Родион Раскольников, совершивший преступление.

***Подготовка Раскольникова к преступлению***

На момент знакомства читателей с Раскольниковым, то есть в начале романа, герой уже в течение месяца обдумывает убийство старухи . Молодой человек до последнего момента не уверен, пойдет ли он на убийство или нет.  Известно, что он впервые побывал у старухи-процентщицы еще полтора месяца назад, чтобы действительно заложить часы и кольцо.  Накануне преступления Раскольников случайно слышит на улице, что завтра в 7 часов вечера старуха будет одна в своей квартире, так как ее сестра Лизаветаы будет отсутствовать дома. Раскольников берет эту ннформацию себе на заметку. На следующий день он спит допоздна и просыпается около 6 часов вечера. Он начинает быстро собираться к старухе, чтобы быть там в 7 часов вечера.  Находясь у себя в "каморке", он разрывает старую рубашку и делает из ее части петлю для топора.  Он пришивает петлю под левую мышку. Нитки и иголка были приготовлены заранее.  Он делает подобие заклада (фальшивый заклад) так, чтобы по весу и размеру он был похож на ценную вещь. Для этого он связывает две дощечки - деревянную и металлическую. Раскольников оборачивает все это в белую бумагу и завязывает тесемочкой, чтобы посложнее было развязать. Все эти вещи были приготовлены уже давно и хранились под диваном.  Затем Раскольников выходит из своей комнаты и идет к кухне. Изначально он собирался взять топор на кухне, но в этот момент на кухне оказывается служанка Настасья. Тогда Раскольников берет топор из каморки дворника, прячет его в петле под мышкой в пальто.  После этого он отправляется к старухе.

***Описание преступления Раскольникова .***

Раскольников поднимается к старухе-процентщице на 4-ый этаж и три раза звонит в дверь. Недоверчивая старуха спрашивает, кто пришел, а затем все же открывает дверь и пускает гостя в квартиру. В волнении Раскольников проходит без приглашения в комнату старухи, чтобы показать то, что принес заложить. Это ее смущает. Она с испугом следует за дерзким клиентом. Раскольников дает старухе своей заклад-фальшивку. Старуха отворачивается к окну, чтобы раскрыть обертку. Раскольников достает топор из петли в пальто и ударяет старуху по голове.  Старуха вскрикивает, "оседает к полу", подносит руки к голове, держа в одной руке "заклад" Раскольникова. Раскольников ударяет старуху топором еще 2 раза по темени. Старуха падает. Раскольников кладет топор возле убитой, достает из ее правого кармана ключи и бежит с ними в спальню. Молодой человек возвращается в комнату, чтобы убедиться, что старуха мертва. Он замахивается над старухой топором, но опускает его. Ему становится очевидно, что старуха мертва.  На шее у погибшей он замечает шнурок. Он замахивается топором, чтобы сорвать шнурок, но не решается. Он разрезает шнурок с помощью топора, не касаясь тела топором.  На шнурке он находит два креста (кипарисный и медный), "финифтяный" образок и набитый кошелек. Кресты он сбрасывает на старуху, кошелек засовывает в карман. Затем Раскольников забирает с собой топор и снова идет в спальню старухи.  Он пытается открыть комод ключами, которые достал из кармана старухи. Ему не удается.  В спальне он лезет под кровать в поисках укладки (сундука). Найдя укладку, он открывает ее одним из ключей. Между одеждой он находит золотые драгоценности, набивает ими карманы пальто и панталон, но из-за спешки не успевает много взять. Вдруг он слышит шаги в комнате, где лежит погибшая старуха. Затем он слышит легкий крик, а потом — молчание. Раскольников берет топор и выбегает из спальни. Он видит, что Лизавета, которая не должна была прийти сейчас, стоит в комнате и сморит на убитую сестру. Шокированная женщина молча начинает отодвигаться от Раскольникова в надежде, что он ее не тронет. Раскольников убивает Лизавету топором, ударяя по голове. Затем он бежит в прихожую, но замечает на кухне ведро с водой. Он опускает топор в ведро, чтобы отмыть кровь. Берет на окне мыло и отмывает руки прямо в ведре. Он оттирает кровь с топора, после чего вытирает топор бельем, которое сушится тут же на веревке.  Раскольников вкладывает вымытый топор в петлю в свое пальто. Он осматривает свою одежду и сапоги и видит пятна на сапогах. Он мочет тряпку в воде и вытирает пятна на сапогах . Затем Раскольников бежит в переднюю (прихожую) и обнаруживает, что входная дверь все это время была открыта. Он закрывает дверь, затем снова открывает ее и выходит. Начав спускаться по лестнице, Раскольников вдруг слышит голоса людей в подъезде. Он понимает, что люди поднимаются на его этаж.  Раскольников возвращается в квартиру старухи и закрывает дверь изнутри. Неизвестный человек звонит в дверь старухи. Затем к квартире подходит еще один человек. Они возмущаются тем, что старуха не открывает дверь, ведь она все время сидит дома. Мужчины подозревают что-то нехорошее и уходят за помощью.  Дождавшись, когда незнакомцы исчезнут из подъезда, Раскольников спускается по лестнице и замечает пустую открытую квартиру на втором этаже. Здесь он пережидает какое-то время, чтобы те люди поднялись наверх к старухе.  Раскольников бежит вниз к выходу, выходит незамеченным из здания и идет на улицу.  Он приходит к своему дому, возвращает топор в дворницкую и идет к себе в каморку. Бросается на диван в изнеможении и засыпает.

**3. Социальные и философские причины преступления.**

Родион Раскольников совершил страшное преступление. Каковы же причины, побудившие героя на такой жестокий поступок? Эти причины социальные и философские.

*Социальные:*

- Молодого человека исключили из университета, он не смог оплачивать учебу. Будучи умным, гордым студентом с развитым чувством собственного достоинства, он тяжело пережил исключение;

- Раскольников постоянно голодает, сталкивается с унижениями, горестями. Родион, вся его семья, живут на гране нищеты;

- Персонаж окружают несчастные мать и сестра. Он повсюду сталкивается с грязью, обреченностью, унынием, лишениями;

- Молодой человек старается бороться один против всего мира. У него не получается оказать помощь родным – маме и Дуне, знакомым – Соне, Мармеладову. Это порождает чувство безысходности. Чтобы поесть, герою приходится закладывать собственные вещи;

- Нарядная публика, богатые дома вызывают злость, ненависть, обиду. Несправедливость окружающего мира впервые зарождает мысль об убийстве;

- Он не считал это преступление банальным. Мотив Родиона кроется в оказании помощи нуждающимся людям.

*Философские*

Главной причиной совершения преступления стала собственная философия Раскольникова. В статье «О преступлении», написанной им для местной газеты, он выдвигает теорию, что всех людей можно разделить на две категории. Первые – обычные люди, которые не могут влиять на историю, они, так называемый «расходный материал», которым можно пожертвовать ради великой цели. Вторая категория людей – люди необыкновенные, так называемые «Наполеоны». Этим людям, следуя теории Родиона, позволено намного больше, чем всем остальным. Они могут совершать преступления и причинять страдания другим. Раскольников явно относил себя ко второму типу людей, считая, что совершил убийство в благих целях. Старуха, Алена Ивановна, для него – “вошь” и “недочеловек”. Она наживается на чужом горе, выдавая деньги на невыгодных условиях. Однако ее сестра Лизавета не вписывается в эту категорию и Раскольников испытывает чувство вины. В результате становится ясно, что герой переоценил свои силы и он не “сверхчеловек”.

**Домашнее задание:**

**1.Составить краткий конспект по каждому пункту плана.**

2.Выполнить тестовое задание.

**1. На каком факультете столичного университета Родион Раскольников получал образование?**

а) философский

б) медицинский

в) юридический

г) не был студентом никогда

**2. Что во внешнем виде Раскольникова отталкивало от него других людей?**

а) неопрятность и бедность

б) намеренное щегольство

в) дурной запах

г) изуродованное лицо

**3.** **На какую жертву ради брата готова была пойти Дуня?**

а) замужество по расчету

б) убийство старухи-процентщицы

в) продажа своих драгоценностей

г ) уход в монастырь

**4. На что, по мнению Раскольникова, имеют полное право люди «одарённые», «необыкновенные»?**

а) богатство

б) власть

в) амбиции

г) преступление

**5. Чем Родион мог оправдать преступление, совершённое «необыкновенным» человеком?**

а) душевным порывом

б) благородной целью

в) роковым влечением к женщине

г) стремлением к личной власти

**6.** **Кто, по мнению Раскольникова, имеет право на существование?**

а) «обыкновенные» люди

б) «необыкновенные» люди

в) и те, и другие

г) никто не достоин жизни

**7. Какая историческая личность увлекла Родиона Раскольникова?**

а) Цезарь

б) Петр Первый

в) Наполеон

г) Александр Македонский

**8.** **Как Родион намеревался распорядиться деньгами старухи-процентщицы?**

а) отдать в сиротский приют

б) раздать беднякам

в) отправиться в путешествие

г) улучшить свою жизнь

**9. Назовите фамилию единственного верного друга Раскольникова:**

а) Разумихин

б) Лужин

в) Зосимов

г) у него не было друзей

**10.****Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:**

а) вызывала у него отвращение

б) не любила его сестру

в) оказалась свидетелем другого убийства

г) не вернула ему карточный долг

**Срок выполнения задания до 02.11.2021.**

**Все задания выполнять в рабочих тетрадях, фотографировать и отправлять на адрес преподавателя Романюты М.В. rita.romanyuta@mail.ru**

Основные источники:

1.1. Лебедев Ю.В. Литература (часть 1). – М.: Просвещение, 2016 г. -368 с.

1.2.Лебедев Ю.В. Литература (часть 2). – М.: Просвещение, 2016 г. -368 с.